

PLASTYKA

Klasa szósta

NIEDOSTATECZNY (1)

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

DOPUSZCZAJĄCY (2)

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- rozumie pojęcia: grafika artystyczna i grafika użytkowa
- rozumie pojęcie światłocien, walor, kształt, przestrzeń
- umie wskazać funkcję światła w pracy plastycznej lub na reprodukcji malarstwa
- odwzorowuje kształty i proporcje przedmiotów przy użyciu kreski np. w martwej naturze
- wie jakie style obowiązywały w sztuce średniowiecza (romański, gotycki), zna pojęcia witraż, łuk półkolisty i ostry
- rozumie pojęcie perspektywa i wie do czego służy, potrafi wymienić przynajmniej dwa jej rodzaje np. powietrzna i zbieżna oraz podejmuje próby jej zastosowania w swoich pracach plastycznych
- kojarzy pojęcie Odrodzenie z XV w. (Europa) i XVI w. (Polska) oraz potrafi wymienić
- przynajmniej dwóch mistrzów tej epoki (Leonardo da Vinci, Michał Anioł)
- zna pojęcia: portret i autoportret, barok, klasycyzm, impresjonizm, sztuka XIX i XX wieku, plakat
- oddaje minimum 30 % wykonywanych na lekcjach prac
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

DOSTATECZNY (3)

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:

- odróżnia grafikę artystyczną i użytkową
- wskazuje światłocien w rysunku, obrazie, fotografii
- odwzorowuje kształty zachowując ich wzajemne proporcje
- wie w jaki sposób utworzyć światłocien w obrazie
- potrafi wskazać jakimi sposobami można przedstawić przestrzeń w obrazie i próbuje zastosować jeden z nich (np. perspektywę malarską lub powietrzną)
- rozpoznaje rodzaje kontrastów występujących w różnych dziedzinach sztuki
- umie wymienić przynajmniej dwóch największych twórców epoki odrodzenia oraz ich dzieło (Leonardo da Vinci – Mona Liza, Michał Anioł - freski w Kaplicy Sykstyńskiej)

- dostrzega 1-2 cechy charakterystyczne dla stylu barokowego i klasycystycznego oraz sztuki XIX i XX wieku
- potrafi wyjaśnić różnicę pomiędzy portretem i autoportretem.
- dostrzega informacyjną rolę plakatu
- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- oddaje minimum 50 % wykonywanych na lekcjach prac.

DOBRY (4)

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:

- stosuje w praktyce wiadomości o grafice
- stosuje w praktyce wiadomości o barwie, światłocieniu, kompozycji
- wie jaką rolę w kompozycji odgrywa kształt oraz proporcje przedmiotów
- potrafi wskazać reprodukcje obrazów, w których zastosowano: perspektywę malarską (barwy ciepłe z przodu na pierwszym planie, a barwy zimne w głębi na drugim planie), perspektywę kulisową (wie jaką rolę pełnią kulisy w teatrze), perspektywę powietrzną
- próbuje zastosować perspektywę zbieżną rysując np ulicę w mieście lub wiejską drogę;
- zna podstawowe cechy epoki renesansu i umie wymienić największych twórców tego okresu oraz ich dzieła (min po jednej)
- prawidłowo interpretuje kontrasty form w rysunku malarstwie, rzeźbie i architekturze
- wyjaśnia różnicę pomiędzy portretem i autoportretem;
- zna pojęcia barok, klasycyzm, impresjonizm, sztuka XIX wieku, sztuka współczesna
- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- oddaje minimum 80 % prac wykonywanych na lekcjach
- estetyka prac nie budzi specjalnych zastrzeżeń.

BARDZO DOBRY (5)

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:

- w sposób twórczy rozwiązuje zadania plastyczne, stara się uwzględnić światło, jego natężenie i kierunek w swoich pracach, zna pojęcie barwa lokalna i potrafi pokazać jak ulega ona zmianie pod wpływem światła, potrafi wykonać frotaż, kalkografię
- wykorzystuje w praktyce zasady perspektywy zbieżnej, malarskiej i powietrznej, zwraca uwagę na jakość plastyczną wykonywanej pracy
- buduje oryginalne kompozycje oparte na zestawieniach kontrastowych
- zna okoliczności powstawania dzieł sztuki w średniowieczu oraz ich związki z kościołem katolickim
- wyjaśnia pojęcia: sklepienie, fasada, kopuła, bazylika, nawa, witraż, freski, portal, manuskrypt, tryptyk

- potrafi podać przykłady sztuki średniowiecza w Europie (np. katedra Notre Dame w Paryżu), a w Polsce kościół Mariacki w Krakowie (z ołtarzem Wita Stwosza), zamek krzyżacki w Malborku, tzw. „orle gniazda”
- potrafi opisać osiągnięcia sztuki epoki odrodzenia, wymienić twórców i ich słynne dzieła (Leonardo da Vinci - „Mona Liza”, „Dama z gronostajem”, fresk „Ostatnia wieczerza”), Michał Anioł (freski w Kaplicy Sykstyńskiej, posąg Dawida), Rafael (obrazy: „Szkola ateńska”, wizerunki Madonny z Dzieciątkiem)
- zna określenia barok, klasycyzm, (oraz dostrzega różnice pomiędzy tymi stylami)
- wie co to jest impresjonizm, sztuka XIX i XX wieku, rozumie treści i znaczenie plakatów reklamowych oraz łączy w sposób twórczy obraz z napisem
- potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą
- starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy
- oddaje w terminie minimum 90 % prac wykonywanych na lekcjach
- estetyka prac nie budzi żadnych zastrzeżeń.

CELUJĄCY (6)

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności na ocenę bardzo dobrą a ponadto spełnia przynajmniej dwa z podanych niżej warunków:

- czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych
- wykazuje zainteresowanie sztuką (bierze udział w wystawach)
- podejmuje zadania plastyczne, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły
- reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych szczebla międzyszkolnego uzyskując wyróżnienia i miejsca od 1-3.