

# PLASTYKA

## Klasa siódma

### NIEDOSTATECZNY (1)

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą.

### DOPUSZCZAJĄCY (2)

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- rozumie pojęcie kompozycja, światłocien, walor, kształt, przestrzeń
- umie wskazać funkcję światła w pracy plastycznej lub na reprodukcji malarstwa
- odwzorowuje kształty i proporcje przedmiotów przy użyciu kreski (w martwej naturze)
- wie jakie style obowiązywały w sztuce XX wieku
- rozumie pojęcie perspektywa i wie do czego służy, potrafi wymienić przynajmniej dwa jej rodzaje np. powietrzna i zbieżna oraz podejmuje próby jej zastosowania w swoich pracach plastycznych
- kojarzy pojęcia kubizm, fowizm, abstrakcjonizm, konstruktywizm, surrealizm oraz potrafi wymienić przynajmniej dwóch mistrzów tej epoki ( np. Pablo Picasso, Salvador Dali)
- zna pojęcia: architektura, urbanistyka, teatr, film, scenografia, plan filmowy
- oddaje minimum 30 % wykonywanych na lekcjach prac
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

### DOSTATECZNY (3)

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- wskazuje przestrzeń, światłocien w rysunku, obrazie, fotografii
- odwzorowuje kształty zachowując ich wzajemne proporcje
- wie w jaki sposób utworzyć światłocien w obrazie
- potrafi wskazać jakimi sposobami można przedstawić przestrzeń w obrazie i próbuje zastosować jeden z nich (np perspektywę malarską lub powietrzną)
- rozpoznaje rodzaje kontrastów występujących w różnych dziedzinach sztuki
- umie wymienić przynajmniej dwóch największych twórców sztuki XX wieku np P Picasso, S Dali oraz ich dzieło (Dostrzega 1-2 cechy charakterystyczne dla głównych kierunków w sztuce XX wieku)
- potrafi wyjaśnić różnicę pomiędzy sztuką przedstawiającą, nieprzedstawiającą, wizualną
- dostrzega informacyjną rolę plakatu, wie co to jest teatr, film, scenografia, plan filmowy, architektura, urbanistyka
- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- oddaje minimum 50 % wykonywanych na lekcjach prac.

## DOBRY (4)

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- stosuje w praktyce wiadomości o kompozycji, barwie, światłocieniu, fakturze
- wie jaką rolę w kompozycji odgrywa kształt oraz proporcje przedmiotów,
- potrafi wskazać reprodukcje obrazów, w których zastosowano: perspektywę malarską (barwy ciepłe z przodu na pierwszym planie, a barwy zimne w głębi na drugim planie), perspektywę kulisową ( wie jaką rolę pełnią kulisy w teatrze), perspektywę powietrzną
- próbuje zastosować perspektywę zbieżną rysując np ulicę w mieście lub wiejską drogę;
- zna podstawowe cechy głównych kierunków w sztuce XX wieku i umie wymienić największych twórców tego okresu oraz ich dzieła (min po 1)
- prawidłowo interpretuje kontrasty form w rysunku malarstwie, rzeźbie i architekturze,
- wyjaśnia różnicę pomiędzy portretem i autoportretem;
- zna pojęcia impresjonizm, postimpresjonizm, sztuka XIX i XX wieku (główne kierunki: symbolizm, konstruktywizm, kubizm, fowizm, abstrakcjonizm, surrealizm, pop -art, op -art), sztuka współczesna (land art, asamblaż, happening itp.)
- prowadzi zeszyt przedmiotowy
- oddaje minimum 80 % wykonywanych na lekcjach o estetyka prac nie budzi specjalnych zastrzeżeń.

## BARDZO DOBRY (5)

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- w sposób twórczy rozwiązuje zadania plastyczne, stara się uwzględnić światło, jego natężenie i kierunek w swoich pracach
- zna pojęcia: barwa lokalna, barwy złamane, ciepłe, zimne i potrafi pokazać jak barwa ulega zmianie pod wpływem światła
- wykorzystuje w praktyce zasady perspektywy zbieżnej, malarskiej i powietrznej, zwraca uwagę na jakość plastyczną wykonywanej pracy, buduje oryginalne kompozycje oparte na zestawieniach kontrastowych
- zna okoliczności powstawania dzieł sztuki w XIX i XX wieku
- potrafi opisać osiągnięcia sztuki XX wieku, wymienić twórców i ich słynne dzieła
- zna określenia sztuka przedstawiająca, abstrakcyjna, wizualizacja, (oraz dostrzega różnice pomiędzy tymi stylami)
- wie co to jest impresjonizm, sztuka XIX i XX wieku, rozumie treść i znaczenie teatru, filmu, grafiki artystycznej i użytkowej
- rozumie znaczenie pojęć architektura, urbanistyka, oraz w sposób twórczy tworzy projekty nawiązujące do poznanych kierunków w sztuce współczesnej
- potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą
- starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy
- oddaje w terminie minimum 90 % wykonywanych.

## CELUJĄCY (6)

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności na ocenę bardzo dobrą a ponadto spełnia przynajmniej dwa z podanych niżej warunków:

- czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych
- wykazuje zainteresowanie sztuką (bierze udział w wystawach)
- podejmuje zadania plastyczne, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły
- reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych szczebla międzyszkolnego uzyskując wyróżnienia i miejsca od 1-3.