

MUZYKA

Klasa siódma

WYMAGANIA PODSTAWOWE (P)

Uczeń:

- śpiewa w grupie piosenkę *Lato z zieloną czupryną*
- umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki
- wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana
- wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku
- aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence *Babie lato*
- umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego
- umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum $\frac{3}{4}$ i $\frac{6}{8}$
- potrafi podać kilka informacji o A. Vivaldim
- śpiewa w zespole piosenkę *Lato z zieloną czupryną*
- śpiewa w kanonie *Babie lato*
- akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do piosenki *Lato z zieloną czupryną*
- potrafi zagrać na dzwonkach lub flecie odpowiednie fragmenty *Deutscher Tanz* nr 3 W.A. Mozarta
- umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki
- potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach *Bach w Eisenach*
- śpiewa w grupie pieśń *Czerwone maki na Monte Cassino*
- bierze aktywny udział w recytacji fugi *Bach w Eisenach*
- potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni *Czerwone maki na Monte Cassino*. śpiewa w grupie refren jednej z pieśni
- umie porównać nastrój obu pieśni
- uczestniczy w grze akompaniamentu
- potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu
- zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu
- zna termin: **triola**
- wyjaśnia rolę fermaty
- umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki *Malowany latawiec*
- umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką
- zna nazwisko: **R. Wagne**
- umie zagrać *Marsz weselny*

- z opery *Lohengrin* R. Wagnera
- wykonuje instrument według instrukcji
- śpiewa w grupie piosenki
- bierze aktywny udział w zabawie
- zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing
- potrafi określić najprzyjemniejszą (we własnym odczuciu) formę aktywności muzycznej
- zna tytuły najstarszych polskich hymnów
- potrafi zanucić fragment
- *Bogurodzicy*
- wie, w jakiej postawie należy słuchać *Gaude, mater Polonia*.
- śpiewa w grupie pieśń *Ksiądz mi zakazował*
- zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa
- zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion
- potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu
- śpiewa w grupie piosenkę *Kiedy mi wesóło*
- zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa
- potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy
- zna terminy: pop i rock
- śpiewa w grupie piosenkę *Kiedy mi wesóło*
- gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu
- zna skład instrumentalny zespołu rockowego
- wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii *We will rock you*.
- śpiewa w grupie: kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia, czeską pastorałkę: *Kukułka z lasu leci ju;*
- potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich
- potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych
- śpiewa w grupie refren kolędy angielskiej *Kolędowania nadszedł czas* i/lub kolędy francuskiej *Aniołowie z naszych pól, Cicha noc;*
- potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich
- zna metrum 6/8 i 2/4
- śpiewa w grupie jeden głos pastorałki
- Gra fragmenty kolędy *Dzisiaj w Betlejem*
- Zna nazwy polskich tańców narodowych
- aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastspiewa w grupie refren piosenki
- *Nie bądź taki szybki Bill*
- podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku

- zna terminy: **rock and roll**
- umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment *Yellow submarine*
- umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla
- potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnychorałce *Hej, w dzień narodzenia*
- śpiewa w grupie skrajne części piosenki z *Kopyta kulig rwie*
- umie określić budowę piosenki z *kopyta kulig rwie*
- podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku
- zna terminy: **muzyka popularna i roc**
- wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje
- zna kilka faktów z historii kina
- umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej
- potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór dzwonekach
- śpiewa w grupie refren piosenkę
- *Czerwony autobus*
- zna kilka faktów z historii polskiego radia
- zna nazwisko Władysław Szpilman
- aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką
- wie, co to jest dżingiel radiowy
- gra wybrany utwór muzyki filmowej
- śpiewa w grupie całą piosenkę
- *Czerwony autobus*
- zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem
- gra wybrany utwór z tego rozdziału.
- śpiewa w grupie fragment pieśni *Pstrąg*
- gra wybrane dźwięki pieśni – aktywne słuchanie muzyki
- bierze udział w zabawie ruchowej *Gdzie jest pstrąg?*
- wie, co to jest **pieśń solowa**
- wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert
- zna i potrafi wyjaśnić termin: **muzyka ilustracyjna**
- śpiewa w grupie fragment pieśni *Pstrąg*
- zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas
- wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński
- zna nazwisko: **Henryk Mikołaj Górecki**
- potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium *Mesjasz*
- Śpiewa w grupie refren *Piosenki wiosennej*

- Potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylan
- Zna termin: **poezja śpiewana**
- Bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza
- śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki *Pod jabłonią*
- gra akompaniament do piosenki (według partytury)
- umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie;
- zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych
- śpiewa w grupie piosenkę *Pod jabłonią*
- potrafi zagrać w grupie jeden z głosów kwintetu *Te Deum*;
- umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski
- śpiewa w grupie piosenkę ludową *Pytała się matka słowika*
- umie zagrać akompaniament i/lub melodię pieśni ze Śląska
- potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska
- podaje kilka informacji na temat
- H.M. Góreckiego – utrwalenie
- potrafi wyjaśnić termin: **etnografia**
- śpiewa w grupie piosenkę *Pięknie żyć*
- bierze aktywny udział w fermacie *Świetlna muzyka*
- wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard
- rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego
- śpiewa w grupie piosenkę *Ach! jak przyjemnie*
- bierze udział w fermacie *Na fali*
- umie opowiedzieć anegdotę muzyczną
- wie, co to jest kabaret
- zna nazwisko Henryk Wars
- potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach
- śpiewa w grupie melodię kanonu *Wiosną*
- umie zagrać melodię *Wesołe jest życie staruszka*
- zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta
- śpiewa w grupie piosenkę *Już taki jestem zimny drań*
- umie zagrać akompaniament do piosenki
- potrafi zagrać na flecie/dzwonkach melodię kankana
- zna terminy: **opretka, musical**
- potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan
- bierze aktywny udział w fermacie *Kankan w rękawiczkach*
- śpiewa melodię i słowa kanonu *Viva la musica!*
- wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych
- umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki

- wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu
- zna termin: **chorał gregoriański**
- zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej
- bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika
- śpiewa w grupie w kanonie *Viva la musica!*
- określa cechy sztuki baroku
- wie, co to jest **suita**
- wie, co to jest **klawesy**
- zna główną myśl epoki klasycyzmu
- potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą
- umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta
- wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego
- bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika
- śpiewa w grupie w kanonie *Viva la musica!*
- formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce
- wie, kogo nazywa się wirtuozem
- umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin
- wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga
- umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej;
- przyporządkowuje kierunki poszczególnym kompozytorom
- potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej
- bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika

WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE (PP)

Uczeń:

- śpiewa solo piosenkę z wakacji
- potrafi zaproponować tekst i/lub gestodźwięki do podanego rytmu
- akompaniuje na gitarze do piosenki *Lato z zieloną czupryną*
- umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze potrafi zagrać i zaśpiewać w kanonie
- potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw
- pokazywany fonogestyką
- umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki *Babie lato*
- potrafi wyrecytować tekst przysłowia w metrum $\frac{3}{4}$ i/lub $\frac{6}{8}$
- śpiewa w kanonie w obsadzie solowej
- recytuje tekst fugi w swoim głosie
- rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega **faktura homofoniczna** i **polifoniczną**

- umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni
- potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na dzwonek fragment fugi z *II Koncertu Brandenburskiego*
- umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach
- śpiewa solo zwrotkę jednej z pieśni
- potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki;
- zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence
- umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego
- w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym;
- rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych
- nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia
- zna style: sonoryzm i muzyka konkretn
- śpiewa solo zwrotkę *Piosenki na niepogodę*;
- przetwarza nagrane odgłosy – tworzenie miniatury dźwiękowej
- improwizuje głosem tekst i melodię
- poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy
- śpiewa solo zwrotkę piosenki
- *Malowany latawiec*
- świadomie słucha muzyki barokowej w domu
- wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki
- umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu
- potrafi określić cechy chorału
- umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii)
- śpiewa solo fragmenty pieśni *Ksiądz mi zakazał*
- podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu
- potrafi rytmicznie wyrecytować tekst *Rap na dużej przerwie*
- charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa
- śpiewa solo zwrotkę piosenki *Kiedy mi wesoło*
- improwizuje głosem na zadany temat
- potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę
- potrafi podać cechy muzyki rockowej
- umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych
- umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki
- przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku
- wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości)
- śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa
- potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w *dzień Bożego Narodzenia*

- wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka *Dzień jeden w roku* nie jest kolędą
- wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji)
- gra włoską kolędę *Quando nascette Ninno*
- śpiewa w grupie zwrotkę i refren obu kolęd (angielskiej i francuskiej)
- umie zaśpiewać fragment kolędy *Kolędowania nadszedł czas* po angielsku
- wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji)
- potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej
- gra jeden z głosów kolędy *Dzisiaj w Betlejem*
- umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach
- proponuje elementy taneczne do wybranych polskich kolęd
- śpiewa całą piosenkę *Nie bądź taki szybki Bill*
- gra wstawki melodyczne w piosence *Nie bądź taki szybki Bill*
- proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki
- potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze *Yesterday*
- zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku
- śpiewa w grupie całą piosenkę z *kopyta kulig rwie*
- potrafi zagrać podany fragment piosenki *Perfectu*, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie
- charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku
- samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie
- potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego
- potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia
- umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy
- śpiewa w grupie całą piosenkę *Czerwony autobus*
- wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką
- umie zanucić lub zagwizdać melodię (dżingiel) audycji radiowej/telewizyjnej
- śpiewa solo fragmenty piosenki
- *Czerwony autobus*
- podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką
- gra a vista *Hi-Lili*
- śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu;
- umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni *Król elfów*
- potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów kompozytorów romantycznych
- zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady
- śpiewa w grupie całą pieśń

- zna inne nazwy głosów ludzkich: kontratenor, sopran męski
- umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach
- zna termin: **madrygał**
- potrafi samodzielnie rozczytać
- i zagrać cały fragment z oratorium *Mesjasz*
- Śpiewa solo fragmenty zwrotki (z interpretacją) *Piosenki wiosennej*;
- Potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w *Zostań wirtuozem*
- Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania;
- Zna nazwiska największych bardów krainy łagodności
- Wyszukuje nagrania piosenek największych bardów
- śpiewa w grupie piosenkę
- gra na dzwoneczkach fragment melodii piosenki
- potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach
- zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet
- śpiewa solo fragmenty piosenki *Pod jabłonią*;
- potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty *Nadstaw ucha*. proponuje tekst do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski
- umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii
- potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice
- śpiewa solo fragment piosenki
- umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki
- potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki
- zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej
- umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego
- poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej
- śpiewa solo piosenkę
- proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa
- poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z I poł. XX wieku
- rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego
- śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów
- umie zaimprovizować melodię do fraszki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego
- zna nazwisko Wojciech Młynarski
- potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości
- śpiewa solo piosenkę
- proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki
- obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze

- potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana
- poszukuje nagrań *Tanga milonga*
- śpiewa melodię i słowa *Viva la musica!* w kanonie
- umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii
- potrafi podać polski tytuł pieśni *Gaude, Mater Polonia* i określić rolę pieśni w przeszłości
- umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu
- podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą
- śpiewa solo w kanonie *Viva la musica!*
- umie powiedzieć kilka słów o klawesynie
- wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach;
- zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach
- własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku
- potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycyzmu słuchanych na lekcjach
- śpiewa solo w kanonie *Viva la musica!*
- umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach
- umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem
- potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych
- umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień”
- charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku
- podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą.